18-21 Mai 1898

Vente après décès de Mme M... Monjean

OBJETS D'ART

Et d'Ameublement

TABLEAUX, DESSINS

LIVRES

n° 113 portrait de Molière par Mignard

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences de Delft, Porcelaines de Chine
Objets de vitrine, Bronzes de la Chine, Pendules
Bronzes de Barye et autres

SIÈGES ET MEUBLES

Meuble à deux corps Renaissance

TABLEAUX

PORTRAIT de MOLIÈRE, par MIGNARD

DESSINS

MOBILIER COURANT, LIVRES, ARGENTERIE, TAPIS

Dont la vente, après décès de Mme M...

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 18 Mai 1898, à 2 heures

ET SALLE N° 2

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Mai 1898, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me G. DUCHESNE, rue de Hanovre, 6

EXPERTS

Pour les Objets d'art:	Pour les Livres:
MM. MANNHEIM	**M. JEAN-FONTAINE**
Rue Saintt-Georges, 7	Boulevard Haussmann, 30

EXPOSITION PUBLIQUE

SALLE N° 7

Le Mardi 17 Mai 1898, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus des adjudications.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 800—74238

DESIGNATION

FAIENCES

1 — Deux Plaques oblongues et à contours à fond jaune et médaillons marines en camaïeu bleu. Delft.

2-6 — Dix Plaques de formes et de dimensions variées, à décors en bleu sur blanc. Delft. *(Ce lot sera divisé).*

7 — Deux Plaques de forme contournée à sujets champêtres en camaïeu bleu et encadrements d'ornements rocaille en relief décorés en couleurs. Delft.

8 — Quatre Plaques de formes et de décors variés. Delft.

9 — Trois Plaques à décor polychrome imitant des cages garnies d'oiseaux. Delft.

10 — Garniture de cinq pièces, Potiches et Cornets à côtes, décorés de fleurs en bleu. Delft.

11 — Deux Potiches à pans et à côtes à décor bleu. Delft.

12 — Potiche à pans et à côtes à décor bleu. Delft.

13 — Deux Lampes montées dans des bouteilles à décor bleu. Delft.

14 — Plaque de forme contournée, décor polychrome de style chinois : personnage et fleurs. Delft.

15 — Plaque carrée à angles coupés, décor bleu, sujet semblable au précédent. Delft.

16 — Soupière ronde à deux anses et couvercle surmonté d'une graine, décor polychrome *à la corne*. Rouen.

17 — Deux Compotiers à décors variés. Rouen.

18 — Grand Vase à anses têtes de boucs, à décor bleu, paysages et ornements. Le pied à pans était orné de fleurs de lys en relief qui ont disparu. Nevers.

19 — Plaque ronde représentant une scène tirée de l'histoire de David. Castelli.

20 — Applique de forme contournée à ornements polychromes en relief et décorée de fleurs sur fond rosé. Branche porte-lumière en cuivre.

21 — Deux Plats en ancienne faïence d'Alçora : personnages, oiseaux et fleurs.

22 — Bannette, décor de fleurs, ancienne faïence de Rouen.

23 — Deux Jardinières-Appliques variées, décor bleu. Rouen.

24 — Plat, fleurs, ancienne faïence de Rhodes.

25 — Six pièces : Assiettes et Fromagères, décor bleu, ancienne faïence de Delft.

26 — Paire de Potiches avec couvercles, décor polychrome de fleurs. Delft.

27 — Deux pièces : Sucrier avec Couvercle en biscuit noir anglais et Enfant sur un buffle en poterie du Japon.

PORCELAINES DE LA CHINE & DU JAPON

28 — Paire de Pots ovoïdes côtelés avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de compartiments de rochers, arbustes en fleurs et oiseaux.

29 — Deux Vases en forme de balustre et à col évasé en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte de sujets familiaux et de fleurs.

30 — Deux grands Vases en forme de balustre en porcelaine de Chine jaspée de bleu et de violet.

31 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, paysage ; au second plan, muraille et kiosque.

32 — Plat rond, décor de fleurs, marli clathré or, vieux Chine, famille rose.

33 — Deux Plats ronds, corbeille de fleurs, marli vermiculé à nervures, vieux Chine, famille rose.

34 — Plat rond, fleurs, vieux Chine, famille rose.

35 — Petit Plat long en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, arbustes, kiosque et muraille.

36 — Lot de Tasses, Soucoupes, Théières, Sucrier, Beurrier, etc., Chine et Japon.

37 — Grand Plat rond en vieux Chine décoré en émaux de la famille rose à vase de fleurs au

fond, fleurs au marli et ornements œils-de-perdrix à la chute.

38 — Plat rond à décor en émaux de la famille rose à vase de fleurs dans un compartiment octogone et à fleurs au pourtour. Le marli présente un galon à fond jaune. Chine.

39 — Grand Plat rond à compartiments, fleurs et canards en rouge et or et entre-deux à fleurs polychromes. Chine.

40 — Trois Plats en vieux Chine à décors bleus variés.

41 — Bouteille à décor bleu, fleurs et lambrequins. Ancienne porcelaine de Chine.

42 — Trois pièces : Hanap et deux Vases, décor bleu. Chine.

43 — Bol décoré en émaux de la famille rose, de rinceaux sur fond jaune. Chine.

44 — Deux pièces : Coupe surbaissée décorée de dragons et Boîte ovale côtelée avec son couvercle et son plateau, ornée de fleurs. Chine.

45 — Cornet flambé de la Chine. Époque Kien-Lung.

46 — Deux Jardinières cylindriques en ancien

céladon gris craquelé de la Chine, montées bronze.

47 — Grande Vasque, décor de rinceaux en bleu, en porcelaine de Chine.

48 — Trois pièces: Soupière oblongue avec Plat, décorée de fleurs et d'ornements, Sucrier avec couvercle et plateau ovale, décor de rochers, fleurs et oiseaux. Inde.

49 — Deux Girandoles à trois lumières formées d'une statuette de femme en ancienne porcelaine dite de l'Inde ; socle en bronze.

50 — Paire de petites Potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or, paysages et fleurs.

51 — Paire de Potiches ovoïdes avec leurs couvercles en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome et or, de rochers et fleurs.

52 — Deux Jardinières hémisphériques en ancienne porcelaine du Japon, décor de fleurs. Montures en bronze.

53 — Deux Aiguières formées chacune d'un flacon en ancienne porcelaine du Japon à décor polychrome de fleurs et montées bronze.

54 — Deux Plats creux, scènes familiales en bleu, rouge et or, ancienne porcelaine du Japon.

55 — Deux Statuettes de femmes debout. Porcelaine du Japon.

56 — Paire de Cornets, décor de chien de Fô et fleurs en couleurs et or. Ancienne porcelaine du Japon.

57 — Paire de Potiches avec couvercles à décor en bleu, rouge et or, compartiments de paysages et fleurs. Japon.

OBJETS DE VITRINE, ORFÈVRERIE

58 — Couteau à manche de jade, dans un fourreau de galuchat garni d'argent doré à fleurettes.

59 — Boîte plate en écaille incrustée d'or, à décor de rinceaux. XVIII^e^ siècle.

60 — Drageoir en argent gravé. Ancien travail hollandais.

61 — Deux pièces : Tire-Bouchon et petit Étui en argent. Ancien travail hollandais.

62 — Tabatière ovale en argent gravé à quadrillés et attributs. Ancien travail hollandais.

63 — Paire de petis Flambleaux en argent, base carrée à angles coupés. Travail hollandais.

64 — Trois pièces : Plateau décoré de quadrillés, Bougeoir et Boîte ovale à couvercle orné de sujets champêtres; argent.

65 — Étui ovale de plan, en argent, à décor de grappes de raisin.

66 — Deux pièces : Petite Cuiller et petite Fourchette en argent.

67 — Paire de Ciseaux en acier garni or. Étui en galuchat. XVIII^e siècle.

68 — Montre en or avec Chaîne en or et lapis.

69 — Cinq paires de Boucles d'oreilles or, lapis, malachite, jais, montées or, lapis et argent.

70 — Broche et deux Boucles d'oreilles, améthystes montées or.

71 — Six pièces : Quatre Broches, Médaillon, montés or et Croix améthyste et argent.

72 — Deux Bracelets, l'un uni, argent doré, l'autre cuivre.

73 — Quatre pièces : Trois Bagues et Chaîne jaseron en or.

74 — Éventail Louis XV, à monture de nacre, feuille ornée de personnages dans la campagne.

75 — Porte-Huilier Louis XVI en argent, galeries ornées de draperies, burettes de cristal à bouchons d'argent.

76 — Trois pièces, argent: Deux Timbales variées et Boîte gravée à décor de personnages.

OBJETS DIVERS DE LA CHINE ET DU JAPON

77 — Vase balustre en ancien bronze de la Chine, décor de motif irréguliers, anses têtes d'animaux chimériques.

78 — Jardinière sphérique surbaissée, en ancien bronze de la Chine, à décor d'imbrications grecques, etc., avec trois têtes d'animaux en ronde-bosse.

79 — Vase à panse ovoïde, anses dragons, en ancien bronze de la Chine, partiellement doré, décoré d'un oiseau fantastique.

80 — Chien de Fô formant brûle-parfum en bronze de la Chine à patine brune.

81 — Brûle-Parfums oblong en bronze de la Chine, partiellement doré, à décor de motifs irréguliers. Couvercle et pied en bois sculpté formés de fleurs et fruits.

82 — Figurine en bronze partiellement doré : Personnage debout. Chine.

83 — Cornet orné d'un dragon en ronde-bosse, en bronze de la Chine.

84 — Vase à anses têtes chimériques en bronze de la Chine.

85 — Statuette en bronze : Confucius debout, sur socle en bois. Chine.

86 — Brûle-Parfums de forme sphérique, sur pied formé de fleurs de lotus. Ancien bronze chinois.

87 — Vase japonais en bronze, surmonté d'un bord large et reposant sur des figurines tenant divers ustensiles.

88 — Gong chinois avec sa monture en bois sculpté.

89 — Petit Vase ajouré en bronze du Japon, à décor de fleurs.

90-91 — Sept pièces : Groupes, Squelette et Pitong en ivoire japonais.

92 — Inro japonais en laque burgautée : Personnages.

93 — Figurine en jade gris de la Chine : Personnage debout.

94 — Boîte lenticulaire en laque rouge ciselé de Péking, à personnages.

95 — Deux pièces : Pitong et Coupe à pans en émail cloisonné du Japon.

96 — Coffret en laque de Chine burgautée.

97 — Quatre Supports chinois variés en bois dur ; tablettes d'entre-jambes, dessus de marbre de couleur.

OBJETS DIVERS

98 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : Le Christ et les Docteurs. Commencement du XVI^e^ siècle.

99 — Deux Bas-reliefs en bois sculpté, avec traces de dorure : Sujets historiques à nombreux personnages. XVI^e^ siècle.

100 — Deux Panneaux de meuble en bois sculpté à figures allégoriques de l'Eté et de l'Hiver, entourées de Chimères et Phénix. Ile de France. XVI^e siècle.

101 — Petit Miroir biseauté dans un cadre en bois sculpté à fleurettes du XVII^e siècle.

102 — Miroir biseauté dans un cadre en fer ajouré à décor de rinceaux.

103 — Glace dans un cadre en glace et en bois sculpté et doré à fronton : Décor d'entrelacs, rinceaux, oiseaux et palmettes.

104 — Deux Miroirs gravés vénitiens, cadres en bois doré.

105 — Trois pièces, bois doré : Dragon et paire de Supports appliques formés d'oiseaux et de motifs rocaille.

106 — Reliure en maroquin rouge doré aux fers : Écussons, armoiries et rinceaux. XVIII^e siècle.

107 — Hanap en verre gravé, couvercle en argent. Ancien travail hollandais.

108 — Trois pièces : Boîte longue en cuivre gravé à sujet biblique. Mouchettes et plateau en cuivre. Ancien travail hollandais

109 — Paire de Flambeaux persans en cuivre gravé à personnages.

110 — Onze Coussins variés.

111 — Portière en satin jaune de Chine brodé à fleurs et oiseaux.

112 — Plusieurs Tapis d'Orient. Seront divisés.

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

MIGNARD

113 — Portrait de *Molière*, dans le rôle de César de la tragédie de *Pompée*, par Pierre Corneille. Il est représenté en costume d'imperator romain, un bâton de commandement à la main; la cuirasse est couverte d'une large draperie, et la tête, coiffée de la perruque Louis XIV, est couronnée de lauriers noués par une bandelette rouge. Toile. Cadre en bois doré.

Haut. o^{m},74; long. o^{m},59.

Ce tableau a appartenu à Talma, puis il a fait partie de la célèbre galerie de Boursault, le fameux financier, qui le transmit à sa fille, M^{me} Kastner-Boursault.

Reproduit dans le numéro du journal l'*Art*, du 17 août 1879; ce même numéro contient un article de Paul Tesse consacré à ce tableau.

114 — **Raphaël** (D'après). La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile. Cadre en bois doré à feuillages.

115 — **Delacroix** (Eug.). Groupe d'Orientaux. Signé et daté 1833. Aquarelle. Encadrée.

116 — **Quellinus**. Les Noces de Cana; fond d'architecture. Dessin rehaussé de couleurs. Encadré.

117 — **École française**. Portrait de jeune garçon. Dessins aux crayons de couleur. Encadré.

12 118 — **École française**. Portrait d'homme. Crayons de couleur.

250 119 — Jeux d'amour. Deux dessins à la plume et au lavis. Encadrés.

120 — L'Assomption. Dessin rehaussé de gouache. Encadré.

121 — David vainqueur. Sanguine. Encadrée.

122 — Paysage. Sanguine. Encadrée.

123 — Saint personnage en prières; dans le ciel, la Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume rehaussé de blanc. Encadré.

15 124 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus; auprès d'elle, plusieurs saints personnages. Dessin à la plume. Encadré.

25 125 — Allégorie de l'Hiver. Lavis. Encadré.

126 — Sujet champêtre. Sanguine. Encadrée.

127 — La Toilette du Nouveau-Né. Dessin rehaussé de gouache. Encadré.

128 — Petit Paysan. Dessin. Encadré.

129 — L'adoration des Mages. Dessin à la plume rehaussé de blanc. Encadré.

130 — Esther et Assuérus. Sanguine. Encadrée.

131 — Dix gravures encadrées.

SCULPTURES

132 — Deux Bas-Reliefs ovales en marbre blanc. Bustes de Bacchante et de Bacchant couronnés de pampres. XVII^e^ siècle.

133 — Petit Buste en terre cuite : Bacchante nue, la tête inclinée vers l'épaule droite, couronnée de pampres.

134 — Statuette en terre cuite : Neptune debout, à ses pieds, deux chevaux marins.

135 — Buste de femme en terre cuite, grandeur nature, par *Louvly Viault*. Signé.

PENDULES, BRONZES

136 — Petite Horloge de table à six pans, en cuivre gravé, mouvement à sonnerie apparent sur les faces. Signée: *Joseph Jans, in Passau.* Travail allemand du XVII^e^ siècle. Écrin en cuir.

137 — Pendule religieuse en écaille et bronze, flanquée de deux colonnettes surmontées de vases de flammes ; le cadran est supporté par une figure du Temps, placée au-dessus d'un cartouche portant le nom de CLOUZIER, A PARIS. XVII^e^ siècle.

138 — Petite Pendule Louis XIV, plaquée d'écaille et garnie de bronze, mouvement de BALTAZAR MARTINOT, A PARIS.

139 — Grande Pendule et son socle, support en bois peint en noir, garnie d'ornements rocaille en bronze.

140 — Petite Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes tels que figurine, mascaron, oiseaux, dais.

141 — Cartel en bronze doré Louis XVI à mascarons, feuillages et vase.

142 — Taureau menacant. Bronze à patine verte de Barye. Signé.

143 — Tigre dévorant un caïman. Bronze à patine brune de Barye. Signé. Ancienne épreuve.

144 — Deux Statuettes en bronze à patine brune : Paysanne portant un panier et Personnage tenant un message, vêtus tous deux de costumes Louis XIII. XVII^e siècle.

145 — Deux petits Bustes en bronze avec traces de dorure : Sainte Femme et Saint Jean-Baptiste. XVII^e siècle. Socle en marbre portor.

146 — Paire de Flambeaux en bronze gravé à quadrillés et rinceaux. XVII^e siècle.

147 — Paire de Candélabres en bronze doré à douze lumières, décor de rinceaux en léger relief à la base. XVII^e siècle.

148 — Lanterne cylindrique en cuivre jaune. XVII^e siècle.

149 — Quatre Pièces : deux Appliques en cuivre repoussé à deux lumières et deux Flambeaux en cuivre rouge gravé.

150 — Deux Candélabres à deux lumières en dinanderie, tige munie d'une poignée. XVII^e siècle.

151 — Deux pièces : Aiguière en dinanderie et Samovar en cuivre rouge.

152 — Bassin en dinanderie : la Grappe de la terre promise.

153 — Quatre Plats ronds en dinanderie, à ombilic godronné.

154 — Plat creux en dinanderie, feuilles et entrelacs.

155 — Trois Bassins en dinanderie : Adam et Eve, saint Georges, rosace.

156 — Huit Couvercles de bassinoires en dinanderie de diverses époques.

157 — Plateau en dinanderie, décor de quatre cerfs courant.

158 — Quatre Plats variés en dinanderie.

159 — Lustre en dinanderie à douze lumières.

160 — Statuette en bronze rehaussé de dorure : David, de A. Mercié. Edition Barbedienne. Haut : $0^{m}87$.

161 — Garniture de cinq pièces : Statuette de Pandore, par Aizelin, 1864, paire de Flambeaux

et paire de Vases de style antique, par Henri Cahieux, bronze et marbre. Edition Barbedienne.

162 — Pelle et Pincettes surmontées de petits bustes en bronze argenté, de la maison Barbedienne.

163 — Petite Coupe en bronze doré, d'après l'antique. Maison Barbedienne.

164 — Statuette en bronze: Gladiateur combattant, d'après l'antique.

SIÈGES ET MEUBLES

165 — Deux Fauteuils Louis XIV en bois sculpté, à décor de palmettes et quadrillés, avec croisillons d'entrejambes, sièges et dossiers cannés, coussins de sièges en velours rouge ciselé à grands ramages.

166 — Six Fauteuils Régence en bois sculpté à décor de palmettes et feuilles, sièges et dossiers cannés, quatre avec coussins de sièges de velours rouge ciselé à grands ramages.

167 — Canapé Régence pouvant accompagner les fauteuils précédents.

168 — Trois Fauteuils Louis XIV à hauts dossiers et croisillons d'entrejambes, en bois sculpté, à décor d'entrelacs, quadrillés et palmettes. Ils sont couverts de velours rouge ciselé à grands ramages.

169 — Chaise Louis XIV en bois sculpté, avec croisillon d'entrejambes, à décor de quadrillés, palmettes et feuillages, siège et dossier cannés.

170 — Fauteuil Régence en bois sculpté, à feuillages et motifs rocaille, siège et dossier cannés, coussins de siège et de dossier et manchettes d'ancien satin broché à fond bleu.

171 — Bois de fauteuil Louis XV sculpté à fleurs.

172 — Tabouret Louis XIV en bois sculpté, à feuillages et coquilles, couvert en ancienne brocatelle à fond jaune.

173 — Tabouret de pied en bois sculpté, couvert en ancienne soie brochée à fleurettes.

174 — Meuble à deux corps en noyer sculpté, fermant à quatre portes et contenant plusieurs tiroirs ; décor de figures symboliques, colonnettes engagées, mascarons, moulures avec incrustations de marbre de couleur, rehauts de dorure. Ile de France. XVI^e siècle.

175 — Cabinet à deux portes et nombreux tiroirs extérieurs et intérieurs en ébène incrusté d'ivoire, décor d'arabesques, rosaces, motifs réguliers, personnage et lion. Table-support à pieds tors. Ancien travail espagnol.

176 — Table-Bureau de forme ovale à une tablette mobile et un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs ; tablette d'entrejambes ; galerie de cuivre, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XV.

177 — Table tric-trac en bois de placage, à un tiroir de chaque côté. Époque Louis XV.

178 — Petite Commode à trois tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

179 — Table ronde à trois tiroirs et fermant à une porte à coulisse en bois de placage, avec tablette d'entrejambes, décor d'ustensiles. XVIII^e^ siècle.

180 — Bureau à dos d'âne en bois de placage à quadrillés.

181 — Petite Bibliothèque à hauteur d'appui en bois de placage, à décor de fleurs.

182 — Commode Louis XV à deux tiroirs, en bois

de placage, portes sur les côtés, dessus de marbre.

183 — Secrétaire droit à abattant et portes en bois de placage, dessus de marbre.

184 — Table-Étagère en bois, avec incrustations de burgau, ornée d'un dragons en bronze de style chinois.

185 — Cabinet en laque rouge ciselé de Pékin, fermant à portes et tiroirs. Il est garni de poignées en cuivre argenté.

186 — Table à ouvrage en laque rouge, à paysage en relief doré et argenté.

187 — Étagère japonaise en marqueterie de bois.

188 — Guéridon rond à trois pieds en laque noir et dessus plaqué d'écaille, à personnages laqués en relief.

189 — Petit modèle de Jonque en bois découpé à jour et jonc.

LIVRES

190 — **Bayle.** Dictionnaire historique et critique, nouvelle édition (publiée par Beuchot), *Paris*,

Desoer, 1820, 16 vol. in-8, demi-rel., mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

191 — **Beaumarchais.** Théâtre complet avec les variantes, par D'Heilly et Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, têtes jasp., non rognés.

192 — **Bossuet.** Œuvres complètes, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, par F. Lachat. *Paris, Vives*, 31 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, têtes dor., non rognés.

193 — **Chenier** (André). Poésies complètes. *Paris, Lemerre*, 3 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

194 — **Collection des grands écrivains ; exemplaires en grand papier :**

I. — **Corneille.** Œuvres, nouvelle édition publiée par Marty Laveaux. *Paris, Hachette*, 12 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, têtes dor., non rognés.

II. — **La Bruyère.** Œuvres, nouvelle édition publiée par M. G. Servois, *Paris, Hachette*, 3 vol. et album in-8, demi-rel., mar. brun, dos et coins, têtes dor., non rognés.

III. — **La Fontaine.** Œuvres, nouvelle édition publiée par H. Regnier. *Paris, Hachette*, 11 vol. in-8 et album, br.

IV. — **La Rochefoucauld.** Œuvres, nouvelle édition publiée par D. L. Gilbert. *Paris*, *Hachette*, 3 vol. et album, demi-rel. mar. vert, têtes dor., non rognés.

V. — **Racine.** Œuvres, nouvelle édition publiée par P. Mesnard. *Paris*, *Hachette*, 8 vol. et album, demi-rel. mar. rouge, têtes dor., non rognés.

VI. — **Sévigné** (M^me^ de). Lettres de sa famille et de ses amis, nouvelle édition publiée par M. de Monmerqué. *Paris*, *Hachette*, 14 vol. — Lettres inédites de M^me^ de Sévigné, publiées par Capmas. *Paris*, *Hachette*, 2 vol. — Ens. 16 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, têtes dor., non rognés.

VII. — **Malherbe.** Œuvres, nouvelle édition publiée par Lud. Lalanne. *Paris*, *Hachette*, 5 vol. in-8 et album, br.

VIII. — **Molière.** Œuvres, nouvelle édition publiée par MM. Eugène Despois et P. Mesnard. *Paris*, *Hachette*, 11 vol. et album, br.

IX. — **Saint-Simon.** Mémoires, nouvelle édition publiée par M. de Boislisle, *Paris*, *Hachette*, 11 vol. in-8, br.

X. — **Saint-Simon.** Ecrits inédits publiés

par M. P. Faugère. *Paris*, *Hachette*, 7 vol. in-8, br.

Exemplaires sur grand papier vélin.
Ce numéro sera divisé.

195 — **Delacroix** (Eugène). Sa vie et ses œuvres (publiés par Piron). *Paris*, *Claye*, 1865, in-8, demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Livre rare, tiré à petit nombre, qui n'a pas été mis dans le commerce.
Envoi d'auteur.

196 — **Du Deffand** (Marquise). Correspondance. *Paris*, 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, têtes dor., non rognés.

197 — **Duruy** (V.). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. *Paris*, *Hachette*, 7 vol. gr. in-8, nomb. fig., demi-rel. chag. rouge, dos et coins, têtes dor., non rognés.

198 — **Fénelon.** Œuvres, publiées sur les manuscrits originaux. *Paris*, *Lebel*, 1820, 40 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rognés.

199 — **Histoire du Théâtre français** depuis son origine jusqu'à présent (par les frères Parfait). *Amsterdam*, 1735, 15 vol. in-12, veau fauve, tr. dor.

200 — **Hurtaut.** Dictionnaire historique de la ville de Paris. *Paris*, 1779, 4 vol. in-8, veau fauve, non rognés.

201 — **Joubert.** Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, têtes dor., non rognés.

202 — **Labarte** (Jules). Histoire des arts industriels au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris*, *Morel*, 1872, 3 vol. in-4, nomb. fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, têtes dor., non rognés.

203 — **La Fontaine.** Œuvres complètes. *Paris*, *Igonette*, 1826, in-8, fig. de Deveria, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier rose.

204 — **Larousse.** Grand Dictionnaire universel du XIX^e^ siècle. *Paris*, 16 vol. in-4, demi-rel. chag. vert.

205 — **Littré** (E). Dictionnaire de la langue française. *Paris*, *Hachette*, 5 vol. in-4, demi-rel. mar. vert.

206 — **Martin** (H.). Histoire de France. *Paris*, *Furne*, 1861, 17 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, têtes dor., non rognés.

207 — **Mémoires** secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France (par Bachaumont). *Londres*, 1784, 36 vol. — Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les mémoires de Bachaumont. *Bruxelles*, 1866. — Ens. 37 vol. in-12, demi-rel. veau fauve.

208 — **Montaigne**. Essais, *Paris*, *Didot*, 1802, 4 vol. in-8, maroq. rouge, têtes dor., non rognés.

L'on y a ajouté un portrait par Ficquet.

209 — **Petitot** et **Monmerqué**. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis Philippe-Auguste jusqu'à la paix de 1763. *Paris*, *Foucault*, 1819, 131 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rognés.

210 — **Cimber** et **Danjou**. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII. *Paris*, 1834, 27 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

211 — **Leber** (C.). Collection des meilleures dissertations relatives à l'histoire de France. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

212 — **Plutarque**. Œuvres complètes, traduites du grec par Amyot. *Paris*, *Cussac*, 1801,

25 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge à grain long, pet. dent., dos ornés, dent. inter., tr. dor. *(Bozérian)*.

213 — **Poètes français** (Les). Recueil des chefs-d'œuvres de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours. *Paris, Gide*, 1861, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, têtes dor., non rognés.

214 — **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes. *Paris, Furne*, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag.-rouge.

215 — **Saint-Simon.** Mémoires publiés par M. Cheruel. *Paris, Hachette*, 1875, 20 vol. in-12, demi-rel., mar. brun, têtes dor., non rognés

216 — **Tallemant des Réaux.** Historiettes, édition revue par MM. de Monmerqué et Paulin Paris, *Paris, Techener*, 1854, 9 vol. in-8, demi-rel. chag.

217 — **Thiers** (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris*, 1845, 20 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, têtes jasp., non rognés.

218 — **Vasari** (G.). Vies des peintres, sculpteurs, architectes, trad. par L. Leclanché. *Paris, Tessier*, 1841, 10 vol. in-8, 121 portr., demi-

rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

219 — **Vauvenargues.** Œuvres, avec notes et commentaires, par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

220 — **Viollet-le-Duc.** Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle, *Paris, Morel*, 1868, 10 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rognés.

221 — **Voltaire.** Œuvres, avec préfaces, avertissement, notes, etc., par M. Beuchot, *Paris, Lefèvre*, 1831, 70 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rognés.

Exemplaire sur papier cavalier vélin.

222 — Sous ce numéro, il sera vendu, en lots, environ 250 volumes de bons livres que le temps n'a pas permis de cataloguer.

MOBILIER

Ameublement de salle à manger en bois noir, composé d'un Buffet à crédence orné de bas reliefs en bronze, dix Chaises couvertes en cuir, une Table carrée à allonges, une Servante-Étagère.

Bibliothèque en bois noir, ornée de filets de cuivre, autre Bibliothèque en bois noir.

Ameublement de chambre à coucher en bois noir et thuya, composé de : Lit, Armoire à glace, Table de nuit.

Meubles à divers usages en bois noir, acajou, palissandre.

Piano de PLEYEL en palissandre.

Orgue en bois noir.

Rideaux en étoffes diverses, Literie.

Argenterie : Environ 6,500 grammes d'argenterie, Couverts de table et d'entremets, Service à thé, Tasses, Coquetiers, Salières, Couteaux, etc.

Service de table, Batterie de cuisine, etc.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris